



La antigua fábrica textil de tintes Gilart acoge las modernas instalaciones del Museo Textil de Béjar.

Un espacio completamente remodelado, de gran fuerza arquitectónica, que nace con la voluntad de preservar y divulgar el pasado y el presente de la industria textil de Béjar.

Desde el siglo XIII en Béjar todo ha girado en torno a la industria textil lanera: Escuela de Ingeniería, trabajo, conflictos laborales, oasis de progreso, punta de lanza de la emancipación femenina. Béjar generó el 10% de la producción nacional.

Durante la visita podrá contemplar más de 60 máquinas textiles, la colección de 80 fotografías en gran formato referentes a las fábricas textiles bejaranas, la muestra de máquinas de coser y el muestrario de botones realizados en la fábrica Emilio Muñoz García, además de los uniformes militares de nuestras Fuerzas Armadas y Cuerpos de Seguridad del Estado.

La maquinaria de los procesos de hilaturas, urdido, telares, acabados, laboratorio textil, sala de géneros de punto, sala de proyección, sala de exposición de trajes de las Fuerzas Armadas y Cuerpos de Seguridad del Estado, sala de exposiciones de máquinas de coser y colección de botones de la fábrica de Emilio Muñoz Cascón.

En la Sala de proyecciones se podrá visualizar hasta que punto el sector textil fue importante para nuestra ciudad.

## MUSEO DE LA INDUSTRIA TEXTIL



El Museo Judío nace y se configura a instancias de D. David Melul, personalidad de especial relieve e influencia en el seno de las comunidades judías de España.

Durante su vida acarició la idea de crear un museo que recordara el pasado judío de Béjar, acordando con el Ayuntamiento su instauración y realizando las gestiones de compra de un inmueble adecuado, fue su benefactor y aportó, junto con el Consistorio, los fondos económicos necesarios para la adquisición del edificio en el que se ubica.

El edificio que alberga el Museo Judío es una casa solariega de la segunda mitad del siglo XV que se halla situada dentro de un conjunto monumental integrado por la Iglesia de Santa María la Mayor y frente a su ábside mudéjar del siglo XIII, algunas interesantes viviendas burguesas del XIX y principios del XX y una antigua fábrica textil del XVIII con el escudo de Carlos III en su fachada.

Su valor arquitectónico le incluye dentro del Catálogo de edificios y elementos protegidos, tal como aparece en el Inventario de Patrimonio Artístico del Ministerio de Cultura.

Fue restaurada y habilitada para su uso museístico con un escrupuloso respeto a la obra de fábrica preexistente de la que se han procurado resaltar sus elementos más destacados armonizándolos con las partes rehabilitadas y el recrecido de la planta bajo cubierta.

## MUSEO JUDÍO "DAVID MELUL"



La cámara oscura de Béjar, de las pocas que existen en España, está situada en el Palacio Ducal de Béjar y se localiza en una de las atalayas más altas del palacio, siendo una experiencia única.

La cámara, consta de una apertura en la parte superior del chapitel de la torre y de un sistema óptico con espejo, además de un fantástico juego de lentes a través de los cuales se proyectan de manera cenital y sobre una pantalla cóncava las escenas que tienen lugar en el exterior. Su situación privilegiada, permite una visión en el tiempo real de 360 grados sobre el maravilloso casco histórico de la localidad, ofreciendo una visión de toda la naturaleza destacando los bosques de castaños, la poderosa Sierra de Béjar, la Sierra de Francia y los estupendos Picos de Valdesangil.

Una cámara oscura, era un instrumento óptico con el que se podía proyectar una auténtica imagen real y externa dentro de un espacio cerrado entrando de manera luminosa a través de un orificio pequeño proyectándose sobre una superficie opuesta y de manera invertida. Desde el siglo XV y durante todo el renacimiento la cámara oscura, proliferó como instrumento para facilitar el dibujo de los artistas al proyectarse la imagen sobre el propio soporte, en el que se elabora la obra.

Lo sorprendente de las cámaras oscuras en España y en todo el mundo, es que este increíble artilugio se convertiría en el precedente de la cámara fotográfica y actualmente se habilitan en torres o en construcciones elevadas, para percibir al detalle unas amplias panorámicas.

El Palacio Ducal en Béjar es un claro exponente renacentista construido por el mandato de Don Francisco Sotomayor y Zúñiga en el siglo XVI, con un aspecto de gran fortaleza con amplios cubos y torreones en los ángulos utilizándose en la actualidad como un instituto de enseñanza secundaria.

## PALACIO DUCAL - CÁMARA OSCURA







Este Museo fue inaugurado en 1980 en homenaje al escultor bejarano Mateo Hernández. Custodia medio centenar de sus piezas realizadas todas ellas entre la época transcurrida entre su emigración a París en 1913, donde destacó con brillantez y su fallecimiento en 1949.

Considerado uno de los mejores escultores animalistas del siglo XX, de reconocimiento a nivel internacional y premiado en diferentes ocasiones, sus obras recorrieron en mundo en exposiciones temporales alcanzando tal relevancia e interés en distintos países hasta el punto de que algunas de ellas forman parte de las colecciones de museos tan importantes como el Metropolitan de Nueva York, donde se puede ver la Pantera Negra (una de sus obras más conocidas e impresionantes) o el Marabu, en el Museo de Luxemburgo.

Obras en talla directa sobre distintas piedras de gran dureza, que no dejan indiferente a nadie, representan figuras de animales, modelos que utilizada con gran frecuencia por ser gran conocedor y amante de los mismos, así como otras de temática humana, muchas de ellas de dimensiones iguales o superiores al original.

En el Abside de San Gil, edificio anexo al museo, se puede visitar el Autoretrato Sedente, una de sus obras más emblemáticas, tallada en diorita y que le llevo cinco años esculpir, debido a sus enormes dimensiones.

## MUSEO MATEO HERNÁNDEZ



Este museo, ubicado en el antiguo Convento de San Francisco, acoge una abundante y curiosa colección de obras de arte, resultado de la donación hecha al Ayuntamiento de Béjar por María Antonia Tellechea cumpliendo así la voluntad de su marido fallecido, Valeriano Salas.

No se comprendería bien la extensa y variada colección que el museo alberga sin entender la rica personalidad de quien la hizo posible. Valeriano Salas fue un hombre inquieto, creó y dirigió hasta su muerte la revista "Geográfica Española" y fue fundador, junto con otros colaboradores, de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y nombrado en 1947 Director del Archivo Fotográfico Hispánico del Ministerio de Asuntos Exteriores. A esto se sumaba su interés por el arte y la cultura. Viajó incansablemente por todo el mundo, de lo que dejó constancia en un magnífico archivo fotográfico, y fue precisamente en estos periplos por Europa, África, Japón, India e Irán donde adquiere buena parte de las obras que podemos admirar. A las que sumará sus adquisiciones en subastas y anticuarios, y también por su relación directa con los propios artistas como es el caso de Roberto Domingo.

De esta manera consiguió reunir un conjunto de obras que sorprende tanto por lo numeroso (el legado está compuesto por un total de 214 piezas) como por lo infrecuente de algunas de ellas, concretamente las del arte oriental en los museos y colecciones españolas.

En él podremos encontrar Pintura Europea, Pintura Española del siglo XIX, Manufacturas Europeas y Arte de Oriente.

Además, en su visita podrá admirar la antigua botica de "La Bola".

## LEGADO VALERIANO SALAS

# Museos Béjar

## HORARIOS

**Museo Judío "David Melul":** de miércoles a domingo por la tarde de 16:00 a 19:00 horas. Visitas guiadas: a las 16:00, 17:00 y 18:00 horas. Miércoles gratuito.

**Cámara Oscura:** de miércoles a domingo por la mañana. Pases guiados: a las 11:15, 11:50, 12:25, 13:00 y 13:40 horas.

**Museo de escultura "Mateo Hernández":** de miércoles a domingo por la mañana de 11:00 a 14:00. Visitas guiadas: a las 11:00, 12:00 y 13:00 horas. Miércoles gratuito.

**Legado "Valeriano Salas":** de miércoles a domingo por la tarde de 16:00 a 19:00 horas. Visitas guiadas: a las 16:00, 17:00 y 18:00 horas. Miércoles gratuito.

**Museo de la Industria Textil:** de jueves a domingo por la mañana con cuatro visitas guiadas: a las 10:00, 11:00, 12:00 y 13:00 horas.

**Villa Renacentista "El Bosque":** Miércoles visita libre y gratuita de 10:00 a 14:00 horas.

Jueves, viernes, sábados y domingos de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 h. Visitas guiadas a las 10.00, 11.00, 12.00, 15.00, 16.00 y 17.00 h.

**Plaza de Toros "La Ancianita":** de miércoles a domingo y festivos desde las 11 a las 18 horas. Julio y agosto: de miércoles a domingo y festivos desde las 11 a las 19 horas.



Excmo. Ayuntamiento de Béjar  
DEPARTAMENTO DE MUSEOS  
[www.bejar.es](http://www.bejar.es)  
Ronda de Navarra, nº 7 - 37700 Béjar  
923 40 01 15 - museos@aytobejar.com